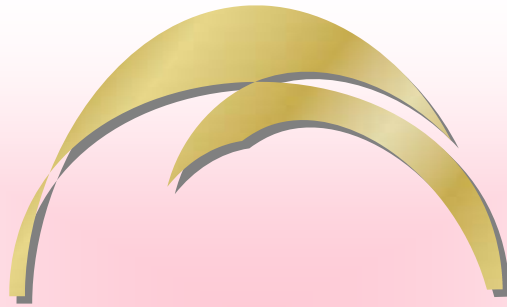




Messidor Ensemble

メシドール・アンサンブル演奏会

in 幕張ベイタウン市民音楽祭

2009年3月21日(土)

幕張ベイタウンコア 音楽ホール

メシドール・アンサンブル演奏会

フェリックス・メンデルスゾーン

ピアノ三重奏曲 第一番 二短調 Op.49

(作曲者自身によるフルート・チェロ・ピアノのための編曲版)

- 第一楽章 Molto allegro agitato
- 第二楽章 Andante con moto tranquillo
- 第三楽章 Scherzo, Leggiero e vivace
- 第四楽章 Allegro assai appassionata

ピアノ：大月礼子
フルート：金井麻子
チェロ：坂本謙太郎

2009年3月21日(土) 18時00分 開演

幕張ベイタウンコア 音楽ホール

(本公演は幕張ベイタウン市民音楽祭の演目のひとつです。)

曲目解説

今年生誕200年を迎えるメンデルスゾーン(1809-1847)は前期ロマン派を代表する作曲家である。誰しも耳にしたことがあるであろう結婚行進曲の他、ヴァイオリン協奏曲、「フィンガルの洞窟」序曲、交響曲「イタリア」「スコットランド」など、今なお愛聴される名曲が多い。

ピアノ三重奏曲第一番も彼の代表作のひとつで、「ベートーヴェン以来の最も偉大なるピアノ三重奏曲」というシューマン(1810-1856)の評にも顕れている通り、初演当初から高く評価された。通常のピアノ三重奏曲と同じように、元来これはヴァイオリン、チェロ、ピアノのための曲である。フルート・ヴァージョンは、原曲の人気を見た出版社の求めに応じて、作曲者自身が編曲したものである。指揮者でもあったためか、メンデルスゾーンは楽器の特性をよく理解し、細部に渡る変更を施しており、ヴァイオリン・ヴァージョンとは全く雰囲気の違いに仕上がっている。この季節に相応しい爽やかな逸品と言えるだろう。

メシドール・アンサンブル

メンバーを固定せず、演奏会のたびに いくつかやりたいと思っていたあの曲を携えた有志が集う緩やかなアンサンブル集団。メンバーは社会人、学生、主婦、プロの音楽家まで幅広い。2002年以来、8回の自主公演を開いているほか、音楽祭等にも参加している。

「メシドール」とはフランス革命暦にある月の名前の一つで、現在の6月19日から7月18日に相当する。例年メシドールの頃に自主公演を開いており、本年6月21日の第9回演奏会では、シェーンベルクの「浄夜」を中心とするチャレンジングなプログラムを予定している。

ウェブサイト：<http://messidor.hp.infoseek.co.jp/>

大月礼子：ピアノ

幼少よりピアノを大月投網子氏・石澤秀子氏に師事。ジュリアード音楽院、ニューヨーク市立大学ハンターカレッジにてピアノをレオナード・アイスナー氏、ルイーズ・タルマ氏に師事。また、ドロシー・ホルコム、マーティン・オルマンディ、ケネス・ゴードン、ラルフ・メンデルソン各氏のもと、アンサンブル・伴奏法の研鑽を積む。ジーナ・バクハウワー、シュラ・チェルカスキー、マグダ・タリアフェロ各氏の公開ピアノレッスン生に選抜される。ニューヨーク市クイーンズボローオーケストラ、ハンターカレッジオーケストラ、ジュリアードオーケストラとピアノ協奏曲を協演。1990年代後半からは、大月投網子一門で親戚にあたるフジコ・ヘミングとピアノ連弾、2台ピアノ共演多数。

金井麻子：フルート

小学校5年生でフルートを、高校入学と同時にオーケストラ活動始める。上智大学大管弦楽団にて首席を務め、常任指揮者汐澤安彦氏が特に目をかけた奏者である。在学中より現在まで、オーケストラ・ディマンシュで活躍。現在はオーケストラ・ディマンシュ、幕張ベイタウン・オーケストラで活動。美浜音楽祭祝祭管弦楽団にも首席奏者として参加している。

坂本謙太郎：チェロ

13歳からコントラバスをはじめ、15歳でチェロに転向。庭野隆之氏、飛山宣雄氏、菅野博文昭和音大教授、Franz Bartolomeyウィーンフィル首席奏者らに師事。これまでに上智大学管弦楽団、アンサンブル・ムジカ、幕張ベイタウン・オーケストラ、かもめ管弦楽団で首席奏者を、小川晶久氏指揮BBH管弦楽団でハイドンの協奏曲のソリストを務めた。2002年以来メシドール・アンサンブルを主宰。美浜音楽祭祝祭管弦楽団には首席奏者として参加している。

これまでの演奏会

第一回（2002年7月13日 於：新宿文化センター 小ホール）

メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 第一番 二短調 Op.49（フルート版）

ブラームス：クラリネット五重奏曲 口短調 Op.115

第二回（2003年7月6日 於：幕張ベイタウンコア 音楽ホール）

ハイドン：弦楽四重奏曲 二短調「五度」Op.76-2

ビゼー／シンプソン：フルート・チェロ・ピアノのためのカルメン幻想曲

ドヴォルジャーク：弦楽四重奏曲 ヘ長調「アメリカ」Op.96

第三回（2004年2月15日 於：新宿文化センター 小ホール）

モーツァルト：フルート四重奏曲 第一番 二長調 K.285 / オーボエ四重奏曲 ヘ長調 K.370 /

アダージョとロンド 八短調 K.617 / ピアノ四重奏曲 第一番 ト短調 K.478

第四回（2004年11月20日 於：ティアラこうとう 小ホール）

メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲 第一番 変ホ長調 Op.12

キュフナー（伝ウェーバー）：クラリネット五重奏のための 序奏、主題と変奏

シューベルト：ピアノ五重奏曲 イ長調「鱒」Op.114

第五回（2005年7月10日 於：ティアラこうとう 小ホール）

ヴォルフ：イタリアのセレナーデ ト長調

モーツァルト／ヴェント：フルート四重奏のための『魔笛』より抜粋

チャイコフスキー：弦楽四重奏曲 第一番 二長調 Op.11

第六回（2006年4月30日 於：ティアラこうとう 小ホール）

モーツァルト／ロットラー：木管五重奏曲 八短調

ベートーヴェン：七重奏曲 変ホ長調 Op.20

第七回（2007年5月13日 於：ティアラこうとう 小ホール）

ベートーヴェン：アダージョとロンド（六重奏曲 変ホ長調 Op.81b より）

ボロディン：弦楽四重奏曲 第二番 二長調

モーツァルト：ディヴェルティメント 第十七番 二長調 K.334

第八回（2008年6月29日 於：ティアラこうとう 小ホール）

バッハ：管弦楽組曲 第二番 口短調 BWV1067

シューベルト：八重奏曲 ヘ長調 D.803

今後の演奏会のご案内

2009年6月21日（日）

於：ティアラこうとう（都営新宿線／半蔵門線 住吉駅）

シェーンベルク：浄夜／ブラームス：弦楽六重奏曲 第一番

全席自由 1000円

この演奏会に先着 20名様を無料ご招待いたします

messidor_ensemble@yahoo.co.uk 宛の電子メール または

〒102-0082 千代田区一番町郵便局留 坂本謙太郎 宛のはがきで

お名前・ご住所・電話番号・希望枚数をお知らせください

